

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2023/24

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Conjunto vocal/instrumental I				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Música de conjunto				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Musicología				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Oscar Esplà				
Departament <i>Departamento</i>	Instrumentos de cuerda (técnicas de la dirección)				
Professorat <i>Profesorado</i>	Inmaculada Dolón Llor				
e-mail <i>e-mail</i>	inmadolon@hotmail.com				

1.1	Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>La asignatura está destinada a poner en práctica a través de la interpretación vocal y/o instrumental, los conceptos y procedimientos adquiridos en las asignaturas teóricas, como complemento la formación teórica.</p> <p>Por otro lado se continuará con la práctica de algún instrumento histórico de fácil acceso, principalmente la flauta de pico barroca.</p> <p>En esta asignatura se interpretaran obras de todos los estilos, además de despertar en los alumnos la capacidad de escucha para apreciar las diferencias entre estilos interpretativos y estilísticos.</p> <p><i>L'assignatura està destinada a posar en pràctica a través de la interpretació vocal y/o instrumental, els conceptes i procediments adquirits en les assignatures teòriques, com a complement la formació teòrica.</i></p> <p><i>Per un altre costat es continuarà amb la pràctica d'algun instrument històric de fàcil accés, principalment la flauta de pic barroca.</i></p> <p><i>Esta asignatura s'interpretaren les creacions dels alumnes, a més de despertar en ells la capacitat d'escolta per a apreciar les diferències entre estils interpretatius i estilístics.</i></p>	

1.2	Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació	

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Conocimiento básico del corpus de repertorio de la música occidental más representativo (medieval-renacentista) así como de sus autores y estilos.

Dominar o haber dominado un instrumento.

Al basarse la asignatura en práctica interpretativa se requerirá conocer y saber leer repertorio vocal-instrumental antiguo.

Aquellos alumnos que posean un instrumento histórico pueden utilizarlo en las clases.

Coneixement bàsic del corpus de repertori de la música occidental més representatiu (medieval-renacentista) així com dels seus autors i estils. Dominar o haver dominat un instrument. Al basar-se l'assignatura en pràctica interpretativa es requerirà conèixer i saber llegir repertori vocal-instrumental antic. Aquells alumnes que posseïsquen un instrument històric poden utilitzar-ho en les classes.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. (molt)
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (molt)
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. (prou)
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. (molt)
CG17	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. (molt)
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. (prou)
CE4	Dominar uno o más instrumentos adecuados a su campo principal de actividad. (molt)
CE7	Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales. (molt)
CT11	<i>Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. (*molt)</i>

CT17	<i>Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. (*molt)</i>
CG2	<i>Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. (*prou)</i>
CG3	<i>Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. (*molt)</i>
CG17	<i>Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa. (*molt)</i>
CG21	<i>Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats. (*prou)</i>
CE4	<i>Dominar un o més instruments adequats al seu camp principal d'activitat. (*molt)</i>
CE7	<i>Adquirir la capacitat crítica per a valorar els productes de l'activitat musical de diferents períodes sota una perspectiva que integre aspectes artístics, històrics i socials. (*molt)</i>

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer repertorios históricos para conjunto vocal e instrumental. Lectura de sistemas de notación antiguos de la música occidental. <i>-Conéixer repertoris històrics per a conjunt vocal i instrumental. Lectura de sistemes de notació antics de la música occidental.</i> - Desarrollar la capacidad crítica con la que valorar interpretaciones propias o ajenas, tanto en audición como por escrito. <i>Desenvolupar la capacitat crítica amb la qual valorar interpretacions pròpies o alienes, tant en audició com per escrit.</i> - Obtener los criterios interpretativos aplicables a los diferentes repertorios estudiados. <i>- Obtindre els criteris interpretatius aplicables als diferents repertoris estudiats.</i> - Aplicar los conocimientos teóricos obtenidos acerca de los criterios interpretativos a lo largo de la historia a la práctica instrumental-vocal. <i>- Aplicar els coneixements teòrics obtinguts sobre els criteris interpretatius al llarg de la història a la pràctica instrumental-vocal.</i> - Reconocer el valor de la fuentes antiguas como medio para acceder a los criterios históricos. <i>- Reconéixer el valor de la fonts antigues com a mitjà per a accedir als criteris històrics.</i> - Ampliar el dominio del propio instrumento a repertorios no estudiados, así como introducirse en la práctica de instrumentos antiguos. 	<p>CT11,CG17,CG21,CE7</p> <p>CT11,CG17,CE7</p> <p>CT11,CG2,CG17,CG21</p> <p>CG2,CG3,CG17,CG21,CE4</p> <p>CT11,CT17,CG17,CE7</p> <p>CG2,CG3,CG17,CG21,CE4</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Ampliar el domini del propi instrument a repertoris no estudiats, així com introduir-se en la pràctica d'instruments antics. - Profundizar en la técnica vocal. - Aprofundir en la tècnica vocal. - Practicar la música de grupos mixtos corales e instrumentales - Practicar la música de grups mixtos corals i instrumentals 	<p>CG2,CG3,CG17,CG21,CE4</p> <p>CT11,CG2,CG3,CG17,CE4</p>
--	---

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Contenidos del 1º y 2º semestre: <ol style="list-style-type: none"> 1. TÉCNICA VOCAL EN GRUPO: <ul style="list-style-type: none"> - Preparación física del cuerpo mediante ejercicios de tensión y relajación, y de estiramientos para desarrollar una mayor conciencia del propio cuerpo y favorecer la adquisición de una postura corporal correcta. - Realización de ejercicios de respiración y vocalización con el fin de ampliar los recursos vocales y desarrollar la extensión vocal y las posibilidades tímbricas del instrumento vocal. - Desarrollo de las capacidades técnicas y auditivas para la obtención de calidad sonora. 2. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar un repertorio en el que cada coralista asuma individual y colectivamente con responsabilidad el estudio del repertorio propuesto por el profesor. 3. Praxis coral a voces mixtas con un criterio de dificultad progresiva. 4. Práctica de la lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. 5. Estudio de la literatura coral desde el Renacimiento hasta las escuelas contemporáneas. Trabajo del texto en la partitura coral: semántica, pronunciación, dicción y articulación. 6. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido: análisis de los parámetros interpretativos en común. 7. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución 	<p>Todo el curso</p> <p>Todo el curso</p> <p>Todo el curso</p>

<p>cohesionada respecto a las distintas convenciones estilísticas.</p> <p>8. Los resultados de aprendizaje se trabajarán en las clases prácticas mediante la interpretación y análisis del repertorio. El minutaje mínimo será de 45 minutos, con un mínimo de dos obras de diferentes estilos.</p> <p>9. Preparación de audiciones. Hábitos escénicos. Adaptación al espacio sonoro.</p> <p>Al final de cada programa se realizará un examen consistente en la interpretación en público del repertorio trabajado, para poder evaluar todos los resultados de aprendizaje.</p>	<p>Tot el curs</p>
<p>Continguts del 1r i 2n semestre:</p> <p>1. TÈCNICA VOCAL EN GRUP:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparació física del cos mitjançant exercicis de tensió i relaxació, i d'estiraments per a *desrrollar una major consciència del propi cos i afavorir l'adquisició d'una postura corporal correcta. - Realització d'exercicis de respiració i vocalització amb la finalitat d'ampliar els recursos vocals i desenvolupar l'extensió vocal i les possibilitats tímbriques de l'instrument vocal. - Desenvolupament de les capacitats tècniques i auditives per a l'obtenció de qualitat sonora. <p>2. Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar un repertori en el qual cada *coralista assumisca individual i col·lectivament amb responsabilitat l'estudi del repertori proposat pel professor.</p> <p>3. Praxi coral a veus mixtes amb un criteri de dificultat progressiva.</p> <p>4. Pràctica de la lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director.</p> <p>5. Estudi de la literatura coral des del Renaixement fins a les escoles contemporànies. Treball del text en la partitura coral: semàntica, pronunciació, dicció i articulació.</p> <p>6. Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid: anàlisi dels paràmetres interpretatius en comú.</p> <p>7. Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució cohesionada respecte a les diferents convencions estilístiques.</p> <p>8. Els resultats d'aprenentatge es treballaran en les classes pràctiques mitjançant la interpretació i anàlisi del repertori. El</p>	<p>Tot el curs</p> <p>Tot el curs</p> <p>Tot el curs</p>

<p>*minutaje mínim serà de 45 minuts, amb un mínim de dues obres de diferents estils.</p> <p>9. Preparació d'audicions. Hàbits escènics. Adaptació a l'espai sonor.</p> <p>A final de cada programa es realitzarà un examen consistent en la interpretació en públic del repertori treballat, per a poder avaluar tots els *resultados d'aprenentatge.</p>	
---	--

<p>5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i></p>

<p>5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i></p>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<p>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</p> <p><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i></p>		10
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i></p>		30

Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		1.25
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		10
SUBTOTAL			56.25

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge e <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		5

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		35
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		3.75
SUBTOTAL			43.75

TOTAL	100
6	Sistema d'avaluació i qualificació Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
A. Evaluación para alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua: CLASES PRESENCIALES: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. En este apartado también se valorará la participación en actividades complementarias dentro y fuera del centro, la actitud, la implicación con el grupo y la asignatura, la predisposición a la participación en actividades complementarias, el respeto	TODOS	40%

<p>hacia los compañeros, el grado de interés, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de evaluación: Se realizará una evaluación de cada una de las prácticas llevadas a cabo durante el curso, a través de rúbricas y/o anotaciones en el diario de clase, así como una examen final. • EXAMEN FINAL. - Concierto coral: El alumno deberá participar en un concierto al finalizar cada programa, donde se mostrarán los resultados del trabajo realizado en clase. <p>B. Evaluación para alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Examen final obligatorio de todo el repertorio <p>A. Avaluació per a alumnes que no hagen perdut el dret a l'avaluació contínua:</p> <p>CLASSES PRESENCIALS: <i>avaluació contínua del progrés realitzat setmanalment per l'alumne. En aquest apartat també es valorarà la participació en activitats complementàries dins i fora del centre, l'actitud, la implicació amb el grup i l'assignatura, la predisposició a la participació en activitats complementàries, el respecte cap als companys, el grau d'interés, etc.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Proves d'avaluació: <i>Es realitzarà una avaluació de cadascuna de les pràctiques dutes a terme durant el curs, a través de rúbriques i/o anotacions en el diari de classe, així com una examen final.</i> • EXAMEN FINAL. - Concert coral: <i>L'alumne haurà de participar en un concert en finalitzar cada programa, on es mostraran els resultats del treball realitzat en classe.</i> <p>B. Avaluació per a alumnes que hagen perdut el dret a l'avaluació contínua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Examen final obligatori de tot el repertori</i> 		<p>40%</p> <p>20%</p> <p>100%</p> <p>40%</p> <p>40%</p> <p>20%</p>
--	--	--

100%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideraciones generales:

1. La evaluación será continua y anual a excepción de los alumnos Erasmus cuya permanencia en el centro sea semestral.
2. El profesor calificará al alumno en base a dos cosas: primero por el sistema de evaluación continua y segundo, realizando un examen final.
3. La nota final será la media de todas las notas. En cada examen se interpretará un repertorio escogido del programa anual.
4. No se puede guardar una calificación para el curso siguiente u otra convocatoria.
5. La calificación «No presentado» es una condición y no una calificación, por lo que será algo excepcional, de acuerdo con las Instrucciones del ISEACV para el curso 2022/2023. Por lo tanto, no se podrá utilizar esta calificación en la convocatoria ordinaria para un alumno que haya asistido a las clases y no haya alcanzado los objetivos mínimos.
6. Los criterios de calificación no son los mismos para el alumnado que asiste regularmente a clase y para el que haya perdido el derecho a la evaluación continua. El límite máximo de faltas no justificadas para no perder el derecho a la evaluación continua es de un 15% del total de las clases. Se considerarán faltas justificadas las originadas por motivos médicos, exámenes oficiales o asistencia a audiciones de orquestas. En estos casos, el alumno deberá entregar al profesor un justificante médico o justificante de asistencia a examen o prueba final en centros oficiales u orquestas. El profesor, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables. Además, el alumno también perderá el derecho a la evaluación continua si acumula más de un 25% de faltas, sean faltas justificadas o no.

Es obligación del profesor llevar la contabilidad del número de clases totales que tiene cada grupo en función del número de días lectivos, así como la cantidad de faltas y su justificación, si procede, con el fin de tener presente en todo momento el porcentaje de asistencia del estudiante.

Consideracions generals:

1. *L'avaluació serà contínua i anual a excepció dels alumnes Erasmus la permanència dels quals en el centre siga semestral.*
2. *El professor qualificarà a l'alumne sobre la base de dues coses: primer pel sistema d'avaluació *contínua i segon, realitzant un examen final.*
3. *La nota final serà la mitjana de totes les notes. En cada examen s'interpretarà un repertori triat del programa anual.*
4. *No es pot guardar una qualificació per al curs següent o una altra convocatòria.*

5. La qualificació «No presentat» és una condició i no una qualificació, per la qual cosa serà una cosa excepcional, d'acord amb les Instruccions del *ISEACV per al curs 2022/2023. Per tant, no es podrà utilitzar aquesta qualificació en la convocatòria ordinària per a un alumne que haja assistit a les classes i no haja aconseguit els objectius mínims.

6. Els criteris de qualificació no són els mateixos per a l'alumnat que assisteix regularment a classe i per al qual haja perdut el dret a l'avaluació contínua. El límit màxim de faltes no justificades per a no perdre el dret a l'avaluació contínua és d'un 15% del total de les classes. Es consideraran faltes justificades les originades per motius mèdics, exàmens oficials o assistència a audicions d'orquestres. En aquests casos, l'alumne haurà d'entregar al professor un justificant mèdic o justificant d'assistència a examen o prova final en centres oficials o orquestres. El professor, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables. A més, l'alumne també perdre el dret a l'avaluació contínua si acumula més d'un 25% de faltes, siguen faltes justificades o no.

És obligació del professor portar la comptabilitat del nombre de classes totals que té cada grup en funció del nombre de dies lectius, així com la quantitat de faltes i la seua justificació, si escau, amb la finalitat de tindre present en tot moment el percentatge d'assistència de l'estudiant.

Calificación de alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua:

☐ Exámenes. (40%)

☐ Clases presenciales: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. También se valora la participación en otras actividades, la implicación con el grupo y la asignatura, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés y la participación en actividades complementarias, como clases magistrales o audiciones fuera del centro. (40%)

☐ Conciertos. (20%)

Periodo de exámenes:

- Al ser esta una asignatura anual, se realizará la evaluación en una única evaluación al año. La primera convocatoria del examen tendrá lugar del **29 de mayo al 10 de junio de 2024**, ambos incluidos.
- El período de exámenes para la segunda convocatoria, será del **12 de junio al 15 de julio de 2024**.

Consideraciones específicas:

- Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso obtenido durante el curso.
- Esta es una asignatura eminentemente práctica, por lo que la evaluación estará basada en la evolución que muestre el alumno respecto a la asimilación de los contenidos propuestos en la asignatura.
- La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.
- El alumno deberá participar en un concierto al finalizar cada programa (dos en todo el curso), donde se mostrarán los resultados del trabajo realizado durante el curso.

Qualificació d'alumnes que no hagen perdut el dret a l'avaluació contínua:

- **Exàmens. (40%)**

- *Classes presencials: avaluació contínua del progrés realitzat setmanalment per l'alumne. També es valora la participació en altres activitats, la implicació amb el grup i l'assignatura, el respecte cap als companys, el grau d'interés i la participació en activitats complementàries, com a classes magistrals o audicions fora del centre. (40%)*
- **Concerts. (20%)**

Període d'exàmens:

- *A l'ésser aquesta una assignatura anual, es realitzarà l'avaluació en una única avaluació a l'any. La primera convocatòria de l'examen tindrà lloc del 29 de maig al 10 de juny de 2024, tots dos inclosos.*
- *El període d'exàmens per a la segona convocatòria, serà del 12 de juny al 15 de juliol de 2024.*

Consideracions específiques:

- *Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés obtingut durant el curs.*
- *Aquesta és una assignatura eminentment pràctica, per la qual cosa l'avaluació estarà basada en l'evolució que mostre l'alumne respecte a l'assimilació dels continguts proposats en l'assignatura.*
- *L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a aquests estudis.*
- *L'alumne haurà de participar en un concert en finalitzar cada programa (dos en tot el curs), on es mostraran els resultats del treball realitzat durant el curs.*

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Calificación de alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua (1ª Convocatoria):

- El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia injustificadas (15%) o totales (25%), realizará un examen final de carácter práctico consistente en interpretar las obras escogidas por su profesor de entre todo el repertorio trabajado durante el curso, en las convocatorias de recuperación que establezca el centro.

En este caso, el alumno aportará las voces complementarias para realizar las obras corales trabajados durante el curso (con al menos un representante de la cuerda requerida para interpretar la obra) y el repertorista en caso de ser necesario para la interpretación de las obras.

Obligatoriamente el alumno/a deberá comunicar con el profesor con al menos 7 días de antelación, haciéndole saber su decisión de presentarse a dicho examen.

La calificación máxima en este caso será de APROBADO (5.00).

El examen se realizará durante el período de exámenes ordinario para asignaturas

anuales.

Calificación de alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua (2ª Convocatoria):

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia injustificadas, realizará un examen final de carácter práctico con el contenido siguiente:

Una selección de obras efectuada por los profesores de la especialidad y comunicada previamente al alumno, del conjunto de obras trabajadas durante el curso que el alumno deberá acreditar haber estudiado y que presentará completas al examen. La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota.

- **En este caso, el alumno aportará las voces complementarias para realizar las obras corales trabajadas durante el curso (con al menos un representante de la cuerda requerida para interpretar la obra) y el repertorista en caso de ser necesario para la interpretación de las obras.**
- **Obligatoriamente el alumno/a deberá comunicar con el profesor con al menos 7 días de antelación, haciéndole saber su decisión de presentarse a dicho examen.**
- **La calificación máxima en este caso será de APROBADO (5.00).**

El examen se realizará durante el período de exámenes ordinario para asignaturas anuales.

Periodo de exámenes:

- Al ser esta una asignatura anual, se realizará la evaluación en una única evaluación al año. La primera convocatoria del examen tendrá lugar del **29 de mayo al 10 de junio de 2024**, ambos incluidos.
- El período de exámenes para la segunda convocatoria, será del **12 de junio al 15 de julio de 2024**.

Qualificació d'alumnes que han perdut el dret a l'avaluació contínua (1a Convocatòria):

- *L'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua per acumulació de faltes d'assistència injustificades (15%) o totals (25%), realitzarà un examen final de caràcter pràctic consistent a interpretar les obres triades pel seu professor d'entre tot el repertori treballat durant el curs, en les convocatòries de recuperació que establisca el centre.*

*En aquest cas, l'alumne aportarà les veus complementàries per a realitzar les obres corals treballats durant el curs (amb almenys un representant de la corda requerida per a interpretar l'obra) i el *repertorista en cas de ser necessari per a la interpretació de les obres.*

Obligatòriament l'alumne/a haurà de comunicar amb el professor amb almenys 7 dies d'antelació, fent-li saber la seua decisió de presentar-se a aquest examen.

La qualificació màxima en aquest cas serà d'APROBAT (5.00).

L'examen es realitzarà durant el període d'exàmens ordinari per a assignatures anuals.

Qualificació d'alumnes que han perdut el dret a l'avaluació contínua (*2ª Convocatoria):

L'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua per acumulació de faltes d'assistència injustificades, realitzarà un examen final de caràcter pràctic amb el contingut següent:

Una selecció d'obres efectuada pels professors de l'especialitat i comunicada prèviament a

l'alumne, del conjunt d'obres treballades durant el curs que l'alumne haurà d'acreditar haver estudiat i que presentarà completes a l'examen. La qualificació d'aquest examen suposarà el 100% de la nota.

*En aquest cas, l'alumne aportarà les veus complementàries per a realitzar les obres corals treballats durant el curs (amb almenys un representant de la corda requerida per a interpretar l'obra) i el *repertorista en cas de ser necessari per a la interpretació de les obres.*

Obligatòriament l'alumne/a haurà de comunicar amb el professor amb almenys 7 dies d'antelació, fent-li saber la seua decisió de presentar-se a aquest examen.

La qualificació màxima en aquest cas serà d'APROVAT (5.00).

L'examen es realitzarà durant el període d'exàmens ordinari per a assignatures anuals.

Període d'exàmens:

- *A l'ésser aquesta una assignatura anual, es realitzarà l'avaluació en una única avaluació a l'any. La primera convocatòria de l'examen tindrà lloc del 29 de maig al 10 de juny de 2024, tots dos inclosos.*
- *El període d'exàmens per a la segona convocatòria, serà del 12 de juny al 15 de juliol de 2024.*

7

Bibliografia

Bibliografía

Albrecht, Sally K.: The Choral Warm-Up Collection. Van Nuys, CA, Alfred Publishing Company, 2003.

Alfonso García, Juan. Antología Polifónica(3 tomos).Granada, Diputación Provincial,1997

Alió, Myriam. Reflexiones sobre la voz. Barcelona, Clivis publicaciones, 1983.

Alldahl, Per Gunnar: Choral intonation. Stockholm, Gehrman's Musikförlag, 1990.

Busch, Brian R.: El Director de Coro. Gestos y Metodología de la Dirección. Madrid, Real Musical, 1995.

Ericson, Eric; Ohlin, Gösta y Spångberg, Lennart: Choral Conducting. Stockholm, Sveriges Körförbunds Förlag, 1974 (edición en inglés: New York, Walton Music Corp., 1976).

Mansion, madeleina. El estudio del canto.Buenos Aires, ricordi Americana,1947.

Mc Callion, Michael. El libro de la voz.Barcelona, Ed. Urano, 1998.

McElheran, Brock: Conducting Technique for Beginners and Professionals (3ª edición). New York, Oxford University Press, 2004.

Jordan, James: Evoking Sound. Fundamentals of Choral Conducting (2ª edición con DVD). Chicago, IL, GIA Publications, 2009.

LaRue, Jan. Análisis del estilo musical. Barcelona, Labor, 1089 (Nueva York, Norton, 1970).

López García, José Luís. Coro Superior. Valencia, Editorial Rivera Mota, 2001.

López García, José Luís. Cuestionario teórico de coro. Valencia,Rivera Ed., 1998.

Nesheim, Paul y Noble, Weston: Building Beautiful Voices. Director's Edition. Dayton, OH, Roger Dean Publishing Company, 1995.

Pedrell, Felipe.Cancionero musical popular español(4 tomos). Barcelona,Ed. Boileau,1958

Regidor Arribas, Ramón. Temas del Canto.Madrid, Real Musical, 1977.

Sierra, Félix. Coro(Varios volúmenes). Madrid, Real Musical,2008.

Steinberg, Michael. Guía de las obras maestras corales.Madrid, Alianza Editorial,2007.

Telfer, Nancy: Singing in Tune. San Diego, CA, Neil A. Kjos Music Company, 2000.

Recursos TIC: CpdL.org, Imslp...